24 fevrier 1866

Annoté

CATALOGUE

Collection DE M. Fradelle

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT

4 SNEYDERS CAPITAUX

ET

UN MAGNIFIQUE RUBENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Samedi 24 Février 1866

A 2 HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION ~~PARTICULIÈRE~~

Le Vendredi 23 Février 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rve de Rivoli, 144.

1866

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT

4 SNEYDERS CAPITAUX

ET

UN MAGNIFIQUE RUBENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Samedi 24 Février 1866

A 2 HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Vendredi 23 Février 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication.

La Collection dont nous donnons le Catalogue, se compose ainsi : Tableaux vendus après le décès de M. Fradelle, peintre français, établi depuis de longues années à Londres, et mort en cette ville il y a quelques mois. Parmi ces Tableaux figure en première ligne un magnifique Rubens. Puis, de quatre très-beaux Sneyders vendus également après décès. De même, d'un intéressant tableau vendu par licitation, et spécialement à quatre heures, répétition de la *Sainte Famille*, ronde, du Musée du Louvre, par André del Sarte. Enfin, pour compléter la vacation, nous y avons joint quelques Tableaux, parmi lesquels plusieurs se recommandent à des titres divers.

Nous espérons donc que MM. les Amateurs et Spéculateurs voudront bien prendre en considération notre appel et visiter notre Exposition.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BACKEREEL (Guillaume)

1 — Sainte Famille.

BACKUYSEN (Ludolphe)

2 — Marine.

Arrivé en face du port, un navire tire le canon. Aux plans plus éloignés, on voit des barques en partance, un vaisseau à l'ancre et quelques voiles à l'horizon. Sur le premier plan, deux chaloupes, l'une d'elles est chargée de monde.

BEERSTRAATEN

3 — Vue de ville.

Sur le bord d'un large canal bordé de maisons de belle apparence, une grande quantité de bateaux et de canots sont amarrés ou s'éloignent chargés de promeneurs, dont un grand nombre attend sur le quai le moment de s'embarquer.

BÉGA

4 — Intérieur hollandais.

Dans une chambre rustique, on voit une femme qui reçoit un verre de vin que lui présente un homme coiffé d'un large berret rouge. Près d'eux, un autre personnage installé devant une chaise sur laquelle sont sa cruche de bière et un réchaud, semble peu d'accord avec une femme placée derrière lui. Un cinquième paysan complète ce groupe ; dans le fond sont encore d'autres figures, et çà et là des accessoires qui ajoutent à l'intérêt de cet excellent tableau.

BERGHEM (Nicolas)

5 — Paysage et figures.

Deux femmes suivies d'un chien, l'une, montée sur un bœuf; l'autre, les jambes nues, traversent un gué. Au fond une vallée et au second plan un tertre garni de végétation.

Joli échantillon du maître.

BOL (Ferdinand)

6 — Portrait d'homme.

CRANACH (Lucas)

7 — L'Amour de l'argent.

Une jeune fille reçoit les caresses d'un vieillard et les lui rend, en même temps qu'elle fouille dans la large bourse du bonhomme.

DECKER

8 — Paysage marine.

Sur le bord d'une rivière qui, partant du premier plan, arrose toute une campagne, se voient de vieilles maisons pittoresques ombragées par de beaux arbres. Un pont, au loin un clocher, un moulin à vent, un groupe de grands arbres, çà et là des figures; enfin, sur la riviere, des pêcheurs dans un hateau complètent cet agréable tableau.

DELORME

9 — Intérieur d'église.

DICK (Attribué à ANTOINE VAN)

10 — Madeleine.

Assise au fond de sa grotte, près d'un crucifix, la main posée sur une tête de mort, la sainte pécheresse, les yeux levés vers le ciel, implore son pardon.

DIETRICH (CHRISTIAN)

11 — Loth et ses Filles.

Réfugiées dans une caverne, les deux filles de Loth cherchent à l'enivrer. L'une lui présente une coupe; l'autre, un peu en arrière, guette le moment de la remplir. Dans le fond, on aperçoit Sodome en feu.

DUYNEN (J. VAN)

12 — Gros poissons de mer et autres jetés à terre ou réunis dans un panier.

EVERDINGEN (Signé)

13 — Marine.
Tableau capital.

FLINCK (GOVERT)

14 — Portrait d'un jeune gentilhomme coiffé d'un chapeau à plumes.

GOVAERTS (A.)

15 — Paysage avec figures.

Allégorie des quatre Saisons.

HALS (Dirck)

16 — Jeune Femme qui se verse à boire dans un vidrecome.

Coiffure ornée de pierreries et d'une longue plume blanche.

HÉDA (Guillaume-Nicolas)

17 — Fruits et accessoires.

Sur une table couverte d'un tapis de Turquie, sont déposés des raisins, des pêches dans un plat d'argent, un calice et un gobelet en vermeil, une cannette avec son couvercle d'argent ciselé, ainsi qu'une lampe en bronze doré supportant un verre de vin du Rhin, enfin une coquille de nacre posée sur une serviette, un coffret à bijoux et autres.

Ce beau tableau est incontestablement un des meilleurs du maître.

HEEM (David de)

18 — Tableau de salle à manger.

Sur une table sont déposés, dans une corbeille, un vase de porcelaine rempli de pêches, de raisin, d'abricots, et près d'elle des huîtres sur un plat d'argent et dans trois assiettes de même métal un homard, des figues et quelques huîtres. Enfin çà et là sont distribués avec intelligence des grenades, un citron et autres fruits qui relient l'ensemble de ce tableau d'une belle couleur.

HEYDEN (Van der)

19 — Paysage montagneux.

Sur le premier plan est une cascade, de distance en distance de petites maisons et partout une puissante végétation.

Des figures animent ce curieux tableau qui porte la signature du maître.

HONTHORST (Girard della Notte)

20 — Les Joueurs de cartes.

Tableau d'une exécution très-soignée, d'un effet piquant et des meilleurs du maître.

KALKER (Jean Van)

21 — Portrait de femme.

Elle est vue en buste vêtue d'un riche costume.

LINGHELBACK (Signé)

22 — Scène familière.

Un chasseur qui a déposé son fusil à terre, accouple ses chiens tout en causant avec une vieille femme qui est entrain de filer devant sa maison.

Un âne, un ânon et son conducteur sont aussi arrêtés près d'eux. Dans le fond on voit un pâtre qui garde son troupeau.

MOLENAAR (Nicolas)

23 — Canal glacé avec figures de patineurs.

MOMMERS (Henri)

24 — Marchands de légumes.

Ce sont des paysans italiens installés non loin d'une des portes de Rome.

MOMPER (Josse de)

25 — Paysage avec halte militaire.

OMMEGANCK (B.-P.). Signé

26 — Paysage et animaux.

Sur le premier plan, une vache debout et deux couchées, un peu en arrière une paysanne occupée à en traire une quatrième. — A gauche est la ferme avec ses accessoires, à droite une femme qui donne du lait à boire à son enfant. Puis, çà et là un vase de cuivre, un coq, des poules complètent cette agréable composition.

OSTADE (Adrien Van)

27 — Scène de cabaret.

Trois buveurs sont installés autour d'un tonneau, l'un debout remplit le verre de son voisin, le troisième a cessé un moment de fumer pour regarder un petit garçon qui attise le feu. Un chat et les accessoires qui garnissent ordinairement les intérieurs rustiques d'Ostade, complètent cet intéressant petit tableau.

PALING (Isaac). Signé

28 — Découverte du quinquina.

Les docteurs les plus distingués du temps sont réunis autour d'une table au milieu de laquelle le précieux médicament est déposé.

REINER (Vinceslas-Laurent)

29 — Halte à la porte d'une hôtellerie.

ROTTENHAMER et **BREUGHEL DE VELOURS**

30 — Le Triomphe de Silène.

Grisaille d'après une composition de Perino del Vaga.

RUBENS (Pierre-Paul)

31 — Enlèvement de Ganimède.

Ganimède transporté sur le mont Olympe par Jupiter sous la figure d'un aigle, reçoit d'Hébé la coupe du nectar qu'il devra à l'avenir servir aux dieux. Dans le fond, à droite, on voit les dieux assis à un banquet.

Cet excellent tableau gravé dans la collection du Palais-Royal a été acheté en Angleterre de compte à demi par MM. Roehn père et Fradelle comme étant le tableau original qui figurait dans cette galerie. La beauté de sa couleur, la franchise de sa touche indiquent assez une œuvre hors ligne pour qu'il ne nous soit pas nécessaire d'insister; cependant nous croyons devoir prier Messieurs les Amateurs et Spéculateurs d'y prêter toute l'attention qu'elle mérite.

RUYSCH (Rachel)

32 — Vase de fleurs.

Il se compose de roses, de tulipes, de hyacinthes des différentes espèces, d'oreilles d'ours et autres fleurs.

RYCKAERT (David)

33 — Intérieur de cabaret.

Six buveurs flamands sont réunis autour d'une table, l'un bourre sa pipe, l'autre lève en l'air son verre plein, le troisième placé le plus en évidence laisse échapper une bouffée de fumée tout en regardant avec ébahissement sa cannette vide.

Dans le fond près de la porte qu'ouvre un nouveau venu, sont trois ivrognes et une femme qui prête assistance à l'un d'eux. Des pourceaux et quelques accessoires ajoutent au pittoresque rustique de ce bon tableau.

SCHOEVAERTS (M.)

34 — Incendie d'une ville.

SNEYDERS (François)

35 — Chasse à l'ours.

Une meute attaque deux ours ; l'un d'eux se défend avec le sang-froid d'un vaillant athlète. Déjà plusieurs chiens expirants sont jetés à terre ; un autre, saisi par le train de derrière, aurait déjà les reins brisés sans le secours d'un de ses compagnons, qui, s'étant lancé sur le redoutable animal, lui déchire l'oreille et le force à abandonner sa vengeance. Le second ours cherche son salut dans la fuite, renversant tout sur son passage, mais sans être plus heureux, car il est également saisi par le col.

36 — Chasse au tigre.

Attaqué de tous côtés, l'animal tue, renverse sans lasser l'ardeur de ses assaillants, et, quoique accablé par le nombre, le combat ne semble pas près de finir.

37 — Chasse au buffle.

Un buffle est forcé par de vigoureux chiens auxquels il fait courageusement face. Devant lui sont les assaillants ; derrière, plusieurs victimes. Sa tête rase la terre ; malheur à qui ose l'attaquer : le téméraire est lancé en l'air, et tout brisé il va grossir le nombre des vaincus.

38 — Chasse au lion.

Un lion et une lionne sont aux prises avec des chiens que le lion renverse et déchire à belles dents, protégeant par une défense désespérée la fuite de sa lionne qui tente, mais en vain, d'échapper à l'ardente poursuite de leurs ennemis.

TENIERS (David)

39 — Les Pêcheurs.

Sur une plage, un matelot range des poissons dans un baquet en présence de deux clients. Le patron de barque, debout près d'eux, semble vouloir les intéresser à un nouveau coup de filet que tendent deux pêcheurs. Un petit garçon qui renverse à terre un panier rempli de poissons, au fond, une tour de guetteurs et quelques petites figures sur une route qui longe la mer, composent ce tableau d'une grande fraîcheur de ton.

TORENVLIET (Jacques)

40 — Portrait d'un magistrat assis près de son bureau.

VELDE (Guillaume Van de)

41 — Marine.

Sur le premier plan, deux barques de pêcheurs naviguent par un temps calme qui laisse apercevoir au loin un navire et quelques voiles à l'horizon.

VERSCHUUR (Liéven)

42 — Paysage marine avec figures de pêcheurs.

VONNCK (Van)

43 — Intérieur d'écurie.

On y voit un bœuf couché, un autre debout et divers accessoires.

———

ÉCOLE ITALIENNE

BANDINELLI (Baccio)

44 — Le Massacre des Innocents.

Importante composition gravée par Marc de Ravenne, peut-être d'après un carton de Bandinelli. La peinture que nous offrons aux Amateurs peut avoir été faite dans l'atelier du maître, ou bien autour de lui, à Florence.

Une belle épreuve de la gravure de Marc de Ravenne sera mise en vente après le tableau.

BILIBERTI (Giovanni)

45 — Joseph et la femme de Putiphar.

La femme de Putiphar s'élance demi-nue de son lit somptueux pour retenir Joseph qui fuit épouvanté des propositions de l'infidèle épouse.

CANALETTI (Antoine)

46 — Place Saint-Marc.

Des baraques de marchands en occupent tout le centre. A gauche sont encore quelques petites boutiques abritées sous des tentes. A droite, le théâtre d'un bateleur devant lequel stationne un groupe de promeneurs.

CARRACHE (Louis)

47 — Trois Enfants qui se baignent.

CASTIGLIONE (Benedetto)

48 — Les Animaux rassemblés par Noé.

Sur le premier plan sont deux beaux chiens, des chats, des poules, des coqs d'Inde, des pigeons, des perdrix, des lapins, un coq et une poule, des cochons d'Inde, des pies sur un arbre. Au second plan, des moutons, des chèvres, des canards auxquels Noé semble donner l'ordre de monter dans l'arche.

Ce tableau capital est de la plus belle qualité du maître.

CIGOLI (Le Chevalier CARDI DI)

49 — La Vierge et l'Enfant.

L'Enfant Jésus est endormi sur les genoux de sa mère qui le contemple avec amour.

CORRÈGE (ANTOINE)

50 — Jeune Fille au bain.

Elle est dans l'eau à mi-jambes et repousse en riant les caresses d'un cygne.

Cette gracieuse figure est la répétition d'un fragment de l'admirable tableau de Léda qui se voit à Sans-Souci. On sait que ce grand coloriste a répété plusieurs fois les figures de ce chef-d'œuvre ; une de ces répétitions se voit chez le prince Colona, à Rome.

FETI (DOMENICO)

51 — Mort de Léandre.

Deux naïades transportent sur la plage le corps inanimé du beau Léandre; une troisième, faisant partie du groupe, voit avec épouvante Héro se précipiter du haut d'une tour dans la mer. L'Amour, témoin de ce douloureux spectacle, éteint son flambeau, et au loin, Neptune lui-même, sortant de la mer, monte sur son char pour fuir d'aussi funestes lieux.

JORDAN (ÉTIENNE)

52 — Sujet relatif à l'histoire des Maures.

MAZZONI

53 — Vue d'Alger.

MERANO (JEAN-BAPTISTE)

54 — Sainte Famille.

L'Enfant Jésus est assis entre saint Joseph et la Vierge qui lui tient la main gauche; de la droite il semble bénir.

ROMANELLI (Jean-François)

55 — Ariane et Bacchus.

Au moment où Bacchus va déposer sur la tête d'Ariane la couronne, ouvrage de Vulcain, la fille de Minos jette avec désespoir un dernier regard sur la mer qui la sépare de son infidèle amant. Derrière elle une suivante tient sur ses bras deux colombes, symbole de l'amour calme et pur qui est réservé à sa maîtresse.

Gracieuse composition d'une couleur brillante et vraie.

TOBAR

56 — La Salutation angélique.

La Vierge, agenouillée devant son prie-Dieu, les yeux baissés, les mains croisées sur sa poitrine, écoute les glorieuses paroles de l'ange prosterné près d'elle. Le Saint-Esprit et des anges descendant du ciel complètent l'ensemble de cette agréable composition.

VÉRONÈSE (Alexandre)

57 — Baptême de Jésus.

En présence des anges et du Saint-Esprit, Notre Seigneur s'est avancé dans les eaux du Jourdain. Il est debout, les mains jointes sur la poitrine, s'inclinant devant saint Jean qui, agenouillé, lui verse sur la tête l'eau du baptême.

ÉCOLE BOLONAISE

58 — Une Magicienne.

C'est le portrait d'une femme entourée d'attributs cabalistiques et près de laquelle est posé un vase de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

BRUANDET

59 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

Elle est animée par de petites figures de cavaliers peintes par Swebach.

DE GRAILLY

60 — Vue des environs de Provins.

Exposition de 1865.

61 — Vue prise aux environs de Paris.

DEMARNE

62 — Passage du gué.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

63 — Portrait d'homme.

Ce doit être celui de quelque illustration du temps, le négligé de la toilette du personnage, la belle exécution de ce portrait, tout l'annonce.

LAVREINCE

64 — La Promenade au bois de Vincennes.

65 — Le Bouquet d'amour.

Gouaches gravées en couleur par Chapuy, de même format.

MOREAU (Louis)

66 — Paysage, avec fabrique au bord d'une rivière.

67 — Paysage boisé.

(Aquarelles.)

MONOYER (Baptiste)

68 — Vase de fleurs.

MULLER (C.-L.)

69 — Le Masque.

Composition de quatre figures et paysage.

PARMENTIER (E.)

70 — Vue prise dans l'intérieur du musée de Cluny.

71 — Un Canard suspendu par les pattes.

SAINT-AUBIN

72 — Les Petits Savoyards. (Gravé.)

Mme Saint-Aubin et Mme Renaud sont représentées dans un rôle qui leur a mérité de vifs applaudissements. Travesties en petits savoyards, elles exécutent un pas devant deux jeunes seigneurs qui admirent leur gentillesse. — Le fond du tableau représente non un paysage étudié sur la nature, mais seulement le décor de la pièce. Il ne doit donc être considéré qu'à ce seul point de vue.

SARAZIN

73 — Paysage, avec ruines et figures.

TRINQUESSE

170 74 — Buste de jeune garçon.

VÉRON

180 75 — Vue prise aux bords de l'Oise.



RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 50051